

Kort bio av Jessica Mittelton och Marléne Näslund, 2008-06-12

Närvaro, glädje, inspiration och styrka! Fyra ord som Hanna Lindblad använder när hon ska förklara vad hon vill kommunicera till omvärlden. Lätt att säga, svårt att leva upp till. Men Hanna lyckas. Hon är ett levande exempel på att om det finns glädje och passion så är det också lättare att kämpa för sitt mål. Att bli musikalstjärna har funnits där som dröm ända sedan hon, nio år gammal, såg musikalen Cats i London.

Som en röd tråd har hon genom hela sin uppväxt ett stort stöd i sin familj. De stöttar henne i allt. 15 år gammal lämnade hon hemmet i Motala och började på musikgymnasium i Sandviken och senare följde Balettakademien i Göteborg. Bakom Hannas karriär ligger hårt arbete och träning i både dans, skådespeleri och sång. För det är precis allt det där man ska behärska som musikalstjärna. Inget kommer gratis.

Kvalitet är viktigt för Hanna och det tar hon på största allvar genom träning och repetition för att sedan kunna stå på scen och leverera kväll efter kväll, vecka efter vecka. Hon strävar alltid efter att prestera sitt yttersta. "Jag kan aldrig kompromissa bort kompetens och kvalitet", som hon själv säger. Oavsett om det är en mindre eller större roll så går hon in till hundra procent för att göra den så bra som möjligt. Det är här hennes omtalade scennärvaro kommer till sin rätt. Hanna vet också hur viktigt det är med kontaktnät och försöker alltid att ha ett utbyte med de människor hon omger sig med.

Guldmasken blev hennes i mars 2007 för bästa kvinnliga huvudroll. Hanna fick priset för sin insats som Kathy Selden i musikalen Singin' In The Rain på Oscarsteatern i Stockholm, som i skrivande stund har gått i två år. Planscherna på Hanna, Rennie Mirro, Sissela Kyle och Karl Dyll i gula regnkappor har väl ingen gått miste om. Hon älskar närvaron i liveframträdandet men planerar också att bredda sin karriär inom film. Hanna är en stjärna att räkna med. New York och London lockar henne, hon har siktet på Broadway och snart har hon hela världen som sin arbetsplats. Vi känner Hanna på pulsen.